



కె.వి.ఆర్ ప్రొడక్షన్స్  
**కన్కొడుకు**  
చరిత్రాత్మక రృష్టారావు



మే 1954



# తా రా గణం

శ్రీ	దే వి క
జ నా ల	కృష్ణ కు మా రి
ర మ నా రె డ్డి	హే మ ల త
బా ల కృష్ణ,	ఛా యా దే వి
కె. వి. యస్. శర్మ	సు జా త
రా మ కృష్ణ	స రో జి ని
పీ కే టి	

డా॥ శివరామకృష్ణయ్య, మల్లాది, బొడ్డపాటి,  
శీతారాం, చక్రవర్తి, డబ్బాచారి.

న ర్త కి :

కె. వి. శాంతి

శేషధ్య గాయకులు :

ఘంటసాల, ఏ. యమ్. రాజా, పి. బి. శ్రీనివాస్,  
మాధవపెద్ది సత్యం, సుశీల, జానకి, స్వర్ణలత, రాణి.

నిర్మాతలు : కె. ప్రభాకరం & యం. యస్. బాబు.

దర్శకత్వం : కృష్ణారావు.

# కన్న కొడుకు

కథాసంగ్రహము

గంగన్న, విస్సన్న అశ్వయధులు వాటాదారులు. కలసి పెద్ద వ్యాపారమును నడుపుతున్నారు. ఆ సంస్థలోని విస్సన్న కుమారుడు ఆనంద్ కుశలముగా పెరిగిపోయాడు. ఆనంద్ దుర్వ్యసనాలకు లోనై వెం నున అనే స్నేహితునితో కలిసి వ్యాపారంలో డబ్బు అపహరిస్తూవుంటాడు. గంగన్న మందలించి బుద్ధిచెపుతూవుంటాడు.

గంగన్నకు మోహన్ అనే కుమారుడు, శారద అనే కూతురు వున్నారు. మోహన్ డాక్టరు పరీక్ష ప్యాపై యింటికి తిరిగివస్తాడు. గంగన్న కూతురు శారదను తన కుమారుడు ఆనందుకు చేసుకోవాలని విస్సన్న ఆశ పడతాడు. కాని ఆనంద్ అదివరకే రహస్యంగా సుగుణ అనే పిల్లను పెళ్లాడతాడు. శారద తన అన్నగారి స్నేహితుడైన కుమార్ అనే పోలీసు ఇన్స్పెక్టర్ ను ప్రేమిస్తుంది. గంగన్న శారదను కుమార్ కు యిచ్చి వివాహంచేస్తాడు. దానితో గంగన్న, విస్సన్నలకు భేదాభిప్రాయాలు కలుగుతాయి.

ఆనంద్ దొంగలెళ్ళలువ్రాసి చాలాడబ్బు అపహరిస్తాడు. శృతి మించి పోయినదని గంగన్న తెలుసుకొని ఆనంద్ ను పిలిచి డబ్బుంతా కట్టమంటాడు. లేకపోతే ఆనంద్ ప్రవర్తనగురించి అతని తండ్రి విస్సన్నకు నిజంచెప్పతానని బెదిరిస్తాడు. విస్సన్న బుద్ధుడు, డబ్బువిషయంలో కొడుకు నైనా లెక్కచెయ్యడని ఆనంద్ కు తెలుసు. అందుచేత ఆనంద్ భయపడి దుర్మార్గుల సలహాననుసరించి ఆరాత్రి గంగన్నను పిస్తోలుతో చంపటానికి వెళ్తాడు. కాని ప్రమాదవశాత్తు. గంగన్నతో చెబ్బలాడుతున్న తన తండ్రినే చంపుకొని పారిపోతాడు.



ప్రమాదవశాత్తు విస్సన్నను గంగనే చంపేశాడనుకొని  
మోహన్ వృద్ధాప్యంలోవున్న తండ్రిని రక్షించటంకోసం ఆ నేరం తనమీద  
పెట్టుకొని పరారి అవుతాడు. ఆనంద్ ఆ అవకాశాన్ని పురస్కరించుకొని  
మోహన్ తన తండ్రిని చంపినట్టు హడావుడి చేస్తాడు. గంగన్న తన కొడుకు  
నిర్దోషి అని పూర్తిగానమ్మి వ్యాపారం ఆనంద్ కు అప్పజెప్పి మోహన్ను  
రక్షించుకొనేందుకు బయలుదేరుతాడు.

శారద తన అన్నను రక్షించమని పోలీసు ఇన్స్పెక్టర్ల న తన భర్తను  
బ్రతిమాలుకుంటుంది. కుమార్ తను ద్యూటీకి బద్ధుడనని తిరస్కరిస్తాడు.

ఒక చిన్న పూల్లో గణపతి, పార్వతి అనే అన్నా చెల్లెళ్లు  
పూవులమ్ముకొని జీవిస్తూవుంటారు. మోహన్ అనేకకష్టాలుపడి పార్వతి  
పంచకు చేరతాడు. పార్వతి మోహన్ కు ఆశ్రయమిచ్చి అతన్ని ప్రేమి  
స్తుంది. గణపతి పార్వతి కలసి రహస్యం బయటపడకుండా మోహన్ ను  
యిల్లకోనే దాచిపెడతారు. కొన్నాళ్ళకు కుమార్ బదిలీఅయి శారదతో  
కూడా ఆపూరు వస్తాడు. గంగన్న కొడుకును వెతుక్కుంటూ జబ్బుపడి  
శారద యింటికి జేరతాడు. శారద పువ్వులమ్మే పార్వతిని బ్రతిమాలి ఆ  
పూల్లో డాక్టరుంటే తీసుకురమ్ముంటుంది. ఆపూల్లో డాక్టరు లేకపోవటంచేత  
జాలిపడి మారువేషంతో వెళ్లి సహాయంచెయ్యమని మోహన్ను బ్రతి  
మాలుతుంది.

మోహన్ మారువేషంలో వచ్చినా శారద అన్నగార్ని గుర్తు  
పడుతుంది. తన భర్తకంటబడితే మోహన్ను ఖైదుచేస్తాడని భయపడి అన్న  
గార్ని రహస్యంగా కలుసుకుంటూ వుంటుంది. కుమార్ శారదను అను  
మానిస్తాడు.

ఆనంద్ తను రహస్యంగా పెళ్లాడిన సుగుణ ఆస్థంతా కాజేసి ఆమెను విడిచిపోతాడు. సుగుణను చిన్నప్పటినుంచి పెంచినదాది బలవంతంగా సుగుణను తీసుకువెళ్లి ఆనంద్ తల్లికి వప్పగిస్తాంది. సుగుణకపకారం జరిగితే తను చేసిన హత్య బయట పెడతానని ఆనంద్ ను బెదిరించి పల్లెటూరు వెళ్లిపోతాంది. ఆనంద్ భయపడి వెంకట్ తో కలిసి అముసలిదాన్నను సహించి పిస్తోలుతో కాల్చి పారిపోతారు.

కుమార్ తన భార్య శారద శీలాన్ని శంకించి డాక్టరవరో చెప్పమంటాడు. శారద చెప్పదు. కోపంతో కుమార్ భార్యను మామగారిని వెళ్లగొడతాడు.

పార్వతికూడా మోహన్ ను అనుమానించి శారద కాపురం పాడుచేశాడని నిందిస్తుంది. మోహన్ విధిలేక శారద తన చెల్లెలని నిజం చెప్పి శారద కాపురం నిలబెట్టటానికి బయలుదేరతాడు.

నిరాశ్రయంగా వెళ్లిపోతున్న గంగన్న శారదలను ఆనంద్ మంచి మాటలతో కారెక్కించి తీసుకుపోతాడు.

దుర్మార్గుడైన ఆనంద్ చేతిలో పడిన శారద గతి ఏమాతుంది?

బయల్పడిన మోహన్ ను కుమారు అరెస్టుచేస్తాడా?

గంగన్న ఏమాతాడు?

పార్వతి మోహన్ ను మళ్లీ కలుసుకుంటుందా?

హత్య యెవరిమీద ఋజువుతుంది?

మొదలైన విషయాలు వెండి తెరమీద చూతురుగాక.



# పాటలు



1. పాట

రచన: ఆరుద్ర;

పాడినది: జానకి

చిత్ర

నవనవలాడే పిల్లనోయ్  
పొమ్మంటే నేనొల్లనోయ్  
మనముచ్చట తీర మురిపెములూర  
మాటలు చెల్లాలోయ్  
చెలిమీ కలిమీ కోరితిని  
చేయీ చేయీ కలిపితిని  
సొగసరివాడా గడుసరివాడా  
మనసే నీకు యిచ్చితిని

||నవ||

నిను నేకోరితి నెందులకు  
తీయని వలపుల విందులకు  
నిను కనుగొనిన నిమిషమునుండి  
నిగురే రాదు కన్నులకు

||నవ||

2. పాట

రచన: రామ్చంద్;

పాడినది: సుశీల

పార్వతి:

అందాల నీకు సాటి ఆచందమామ  
సయ్యాటలాడు మా వయ్యారిభామ  
విరజాజి పందిరిపై విరబూసె వెన్నెల  
చిరునవ్వు చిగురించె నా వన్నె కన్నుల  
సిగ్గే సింగారమై వికసించె మోమున  
సంపెంగ ఆంగించె యింపైన భావన

||అ||

భావాల తూలి రాలు రాగాల చిందులు  
మోహాల తేలించు గిరిగింత విందులు  
బ్రతుకే వసంతమై పూచింది సొగసు  
వినువీధి కెగసింది నా కన్నె మనసు

||అ||

3. పాట రచన: రామ్చంద్; పాడినది: సుశీల

కారణ: జగమంతా జంటలే - కనుగొంటే వింతలే  
 జతలేని బ్రతుకులు - చిగురించని మ్రోడులే ||జగ||  
 వికసించిన కుసుమానికి - తుమ్మెద వరుడూ  
 కుసుమించిన చిరులతకు - తరువే ప్రియుడు  
 కలువరాణి కొలువులో - నెలరాజు లేడు  
 తీయనైన వలపులకు - వయసే తోడు ||జగ||  
 మాధవుని కౌగిలిలో - ముద్దుల రాధ  
 మదిసేమో కలచింది - కమ్మని బాధ  
 తొలియాపు తూలి - పలికింది కాదా  
 చిలుకా గోరింకలా - ఈ ప్రేమ గాధ ||జగ||

4. పాట రచన: ఆరుద్ర;  
 పాడినది: ఎ. యం. రాజా. రాణి

కుమార్: ఇదే ఇదే హాయి - ఇదే తొలికేయి  
 మనోరథం తీరెను - మనసు లేకమై  
 అనురాగ గీతాలు - హృదయాలు పాడే  
 ఆతిథూర తీరాలు - కడు చేరువాయె  
 తొలికేయి చెలిమి - తొలిపలుకు వ్రాయ  
 మనప్రేమ కావ్యం - మొదలాయె నేడే  
 మదిలో వాంఛలు - నేడే  
 ఫలియించెనోయి ||ఇదే||

సుగుణ: కనులే తెరచి - కలగంటినోయి  
 నేటికి అదియే - నిజమాయెనోయి  
 అరనిముషమునైన - ఎడబాటులేక



మరిపాలలోన - జీవించుమోయి

తనువూ, మననూ - నేడే - తరియించెనోయి

||ఇదే||

5. పాట రచన: ఆరుద్ర; పాడినది: పి. బి. శ్రీనివాస్

మోహన్: మారగులే మారగులే  
మారగులే నామాట  
మదిలో ఎన్నో బాధలున్నా  
మారగు మారగు నామాట  
జడివాన నాలో చెలరేగెను  
పెనుసుడిగాలి రేగసాగెను  
విధరాత ఎంతో విపరీతమైన  
ఎదురీదగలను లోకానికి

||మా||

వనముల పాలాయె శ్రీరాముడు తను  
వ్రతమాచరించె భీష్ముడు  
తనువైన యొసగి తనతండ్రుకొరకు  
త్యాగాలు చేయాలి ప్రతి కన్న కొడుకు

||వ||

6. పాట రచన: కె. జగ్గయ్య బి. ఏ. లిట్  
పాడినది: ఘంటసా

మోహన్: ఝణ ఝణ కింకిణీ చరణ చారణ లాస్య మధూదయమ్ములో  
తొనకెడు నీ తనూలతిక గోరగపూచిన యవ్వనాలు. నా  
మనసున నింపెనే వలపు మంచుల చల్లదనాలు కోరికల్  
పెనగొను స్వప్నలోకముల వెన్నెల మేడలు వెల్లెనోచెరి!  
లలిత శరదొందు రేఖల పలుకరించి  
కన్నె విరజాజి తావుల కలలు పండి  
వలపు నెలయేటి కెరటాల పులకరించి  
ఎగిరి వచ్చిన వనకన్య వేషా నీవు||



నీ మధురాధరాలు, కుసుమించిన హాసవసంతతోభనై  
 నీ మధు భాషణాల రవళించిన మోహన వేణునాదమై  
 నీ మదిలోని భావమై నిన్నెడబాయని నీలి నీడనై  
 మామక జీవితమ్మై రసమంజరిగా తరింతునో చెలీ॥

7. పాట. రచన: రామ్ చంద్; పాడినది: పి. బి. శ్రీనివాస్

మోహన్: పూవులూ పాపలూ దేవుని చిరునవ్వులే  
 నేలపైని చుక్కలు వెన్నెల నగు మోములు  
 మనసులేని మనిషిలో రగిలించు మమతలు  
 కలత బడిన మనసులో వెలిగించు ఆశలు  
 ప్రేమకూ పూజకూ వెలలేని మణులు  
 బ్రతుకునే లాలించు బంగారు వీణలు  
 ఆలు మగల అలుక దీర్చి పలుకరించు చిలుకలు  
 పూహలకు రూపమిచ్చు వయ్యారి మొలకలు  
 సంసారయాత్రలో సంక్రాంతి బాటలు  
 యింటింటి దీపాలు యిల శాంతి దూతలు

॥పూ॥

॥పూ॥

8. పాట రచన: ఆరుద్ర;

పాడినది: పి. బి. శ్రీనివాస్, సుశీల

మోహన్ & పార్వతి:

అమ్మాయి: నామదిలోని కోరికలు  
 అల్లెను పూల మాలికలు  
 మాలికలన్ని తీసుకుపోయి  
 ఒకరికి యిచ్చెద కొనుకలు

॥నా॥

శిబ్బాయి: నీ మదిలోని కోరికలు  
 అల్లెను ప్రేమ మాలికలు



కోరినవాని చేరినగాని

తీరవులే నీ కేడుకలు

అమ్మాయి: మేఘాల దారిలో హరివిల్లు తోచె  
హరివిల్లు చెంతనే విరితోట వూచె

అబ్బాయి: ఆతోటలో యెవరో అరుదైన జంట  
అనురాగమే ఒలికి మురిసేరట  
ఆనంద సీమలో అందాలవాడ  
ఆవాడలో వుంది అద్దాలమీడ

అమ్మాయి: నివసింతుమా మనమే ఆమెడలోన  
నిజమానులే కలలు నీడలోన

యిద్దరు: (Humming)

9. పాట. రచన: రామ్చంద్; పాడినది: పి. బి. శ్రీనివాస్

మోహన్: ఈరేయి హాయి - ఈపూల తావి  
నీలాల నీడల - అందాల బాబిలి  
కలితలు కమ్మిన - మానసమందున  
వెలిగెను ఆరని - రాగ దీపమే  
జీవన సంద్యల - చీకటి వెలుగుల  
మెరిసెను సోగసుల - హరి చాపమే  
నామదిలోని వెలలన్ని - కథలాయెనే  
ప్రేమా రామం - కుంకుమ రాగం  
హృదయ వీణపై - మధుర సరాగం  
పున్నమి కన్నుల - వెన్నెల లేళ్ళు  
తలపున విరసిన - దీపావళి  
ఈ వెలలేని కలలోని - వెలుగాయెనే



నాట

రచన: వీటూరి;

పాడినది: మాధవ పెద్ది, స్వర లత

సమ్మతమేనా? - చెప్పవే భామా?

ఎవరే మన్నా - ఎదురే లేదు

మనకెదురాడు - మొనగాడు - లేదు బాగానా!

||సమ్మ||

టక్కులు మాను! - చిక్కను నేను!

ఎదురుగ నాన్న - వస్తే చాలు

నువ్ కళ్లు తేలివేస్తావోయ్ గొప్పతి మావా!

||టక్కు||

కుస్తీలో మనసాటి వస్తాడు లేడే!

రాజీకి మీనాన్న వస్తాడు లేక! - నాదండ మాతే

భయమేల రమ్మా! బాగాయి బామ్మా!

తెలుసూ, నీ బలమంతా - తెగ కోయ కోయ్యా!

అలుసా? సంసారమంటే - సరసా కాదోయ్యా!

ఓర్పుండాలి - మంచి - నేర్పుండాలి!

చాలు సరసాలు సాగించుకోయ్యా!...

||టక్కు||

ఏపూట - నామాట - జవదాటరాదు!

ఏనాడు - నాజోడు - విడిపోవరాదు!

తగువింక వలదు!

ఏమంటావయ్యా? ఓమావయ్యా!

నువ్వే నారాణి వంట!...

నువ్వే నారాణి వంట! నీతోనే వుంటా!

పువ్వుల్లో పెట్టి నిన్ను - పూజించి కుంటా!

శరణుంటి నే ... నన్ను - కరుణించవే

పోరు మనకేల నన్నేల రావే!

సమ్మతమేనా?

నమ్మవే భామా!

ఎవరేమన్నా! ఎదురే లేదు -

మనకెదురాడు - మొనగాడు - లేదు బాగానా!



# సాంకేతిక నిపుణులు

రచన	...	శ్రీదాశివప్రహ్లాదం, రామ్చంద్.
చిత్రాలు	...	రామ్చంద్, ఆరుద్ర, వీ. కె.
అధ్యయనం	...	కె. జగదయ్య బి. ఏ. లిట్.
భాషాగ్రహణం	...	కె. సత్యనారాయణ,
సంగీత దృశ్యకర్తృత్వం	...	యస్. పి. కోదండరామణి.
కళ	...	అణ్ణామలై.
వర్ణన	...	స్తూడియో సరాగం
నృత్యం	...	చిన్నీ, సంపత్.
మేకప్	...	భద్రయ్య, నారాయణ.
కూర్పు	...	ఆర్. వి. రాజన్.
జీవితం	...	కె. వెంకటేశ్వరరావు.
సాహిత్యం	...	వి. యస్. గాంధీ.
సాంకేతిక	...	పి. వి. కోటేశ్వరరావు. (భరణి)
		గంగాస్వామి. (మోజస్టిక్.)
చిత్రీకరణ	...	N. అప్పారావు.
అనువాదం	...	వెంకటరావు.
కల్పకలంక ఆఫ్		
చిత్రీకరణ ప్రాధికారం	...	కె. ఆర్. కె. మోహన్. M. A.
స్తూడియో	...	ఫిలింసెంటర్, విజయ అండ్ పాపిని.
టిసానియట్ డైరెక్టరు	...	వైకుంఠం. B.A.

## సహాయకులు

దృశ్యకర్తృత్వం	...	కవల బాలసుబ్రహ్మణ్యం.
భాషాగ్రహణం	...	కోటినాథ్, నారా.
సంగీతం	...	నాగరావు.
కళ	...	సంగారావు.
మేకప్	...	దాసు.
కూర్పు	...	వెంకటేశ్వరరావు కమలా.
చిత్రీకరణ	...	సంపత్, శ్రీనివాస్.
చిత్రీకరణ	...	మణి, భాస్కరరావు, అన్నారావు.
		రత్నం, క్రిష్ణ